

**APPRENDIMENTO**

Un'allieva durante il corso



**BRESSANONE.** Si concluderanno il 21 dicembre a Bressanone i corsi di educazione all'ascolto tenuti alla Cusano dallo psicologo Concetto Campo, responsabile del centro «Tomatis» di Verona e allievo di Alfred Tomatis. Il metodo «Tomatis» di educazione all'ascolto si basa sulla scoperta del dottor Alfred Tomatis, otorinolaringoiatra francese, che evidenziò come il nostro modo di utilizzare l'udito influisse sul modo di parlare, di cantare ed anche di suonare

uno strumento. In pratica i suoni che noi emettiamo con la voce o con uno strumento dipendono dalla finezza con cui li percepiamo. Il modo di percepire i suoni, però, influisce anche sulla capacità di attenzione e concentrazione.

## Educazione all'ascolto con il metodo Tomatis

*I corsi tenuti da Concetto Campo si concludono il 21 dicembre*

Tomatis nel suo libro «Educazione e Dislessia» spiega con chiarezza come la difficoltà di discriminazione dei toni acustici renda difficile l'apprendimento della lettura. E' più facile infatti concentrarsi su qualcosa che arrivi al sistema nervoso in maniera chiara e distinta. Per esempio, quando da adulti impariamo una nuova lingua la difficoltà consiste nel passare dall'abitudine a distinguere i suoni della propria lingua, mettiamo

utilizza suoni tra i 2000 ed i 4000 hertz da quelli ad esempio dell'inglese che arriva a frequenze anche oltre i 12.000 hertz (molto alte). Da qui la difficoltà a ripeterli con un accento «corretto» all'inglese. Man mano che l'orecchio si allena a percepire con maggiore finezza i nuovi suoni, l'apparato fonatorio riesce ad emetterli e la memoria a ritenerli con maggiore facilità. I risultati concreti si osservano con gli scolari in difficoltà e non, che migliorano il loro

livello di attenzione e concentrazione aiutando così l'apprendimento. Da qualche anno seguono il metodo «Tomatis» cantanti, attori e musicisti di ogni nazionalità per migliorare le loro potenzialità di fondo. Un'allieva famosa è stata Maria Callas ed oggi Sting, Gerard Depardieu e Plácido Domingo. Ed anche i musicisti, ad esempio molti strumentisti dell'Arena di Verona hanno mostrato interesse per il metodo del dottor Tomatis.(d.d.)